

Les Inrockuptibles

**BEST
OF
2022**

Nos bilans
& nos tops

N°16 – décembre 2022 / janvier 2023

LA (NOUVELLE) RONDE de Johanny Bert

Six comédien·nes marionnettistes redonnent vie à *La Ronde* initiée par Arthur Schnitzler en célébrant l'amour sous toutes ses formes.



Révélé dans le off du Festival d'Avignon il y a trois ans par son génial *Hen*, Johanny Bert est l'inventeur d'un théâtre de marionnettes queer éblouissant. De la tradition du théâtre de marionnettes, on retrouve chez lui un amour sincère du théâtre populaire au sens le plus noble du terme ainsi qu'une vision plus méta sur la (dé)construction de soi et la liberté. Cet héritage est mis au service d'une totale réinvention des identités de genre et sexuelles, des corps et des affects.

Variation autour de *La Ronde* d'Arthur Schnitzler (1897), pièce adaptée au cinéma par Max Ophüls en 1950 et qui fit scandale dès sa sortie à cause de la description sans fard qu'elle faisait des mœurs sexuelles de l'époque, cette (*nouvelle*) *Ronde* en reprend la structure (dix rencontres entrelacées) et le sujet mais en actualise le contenu à l'aune de la multiplicité des identités gay, lesbienne, bi, polyamoureuse, asexuelle et transgenre. Célébrant l'amour sous toutes ses formes, le spectacle est non seulement d'une extraordinaire drôlerie mais aussi d'une intelligence politique admirable et d'une inventivité formelle dingue. Un clitoris géant qui danse, une femme centaure en maîtresse SM, un robot sexuel doté d'une cavité anale merveilleuse, une très belle scène de fellation entre une femme avec un pénis et un homme avec une vulve sortent de l'imaginaire de Johanny Bert avec un subtil mélange de grâce et de burlesque. Accompagné·es par une guitariste en live, les six comédien·nes marionnettistes donnent vie à cette *Ronde* qui, en plus de fêter et de donner une représentation à la multiplicité des identités queer, s'accompagne d'une réflexion ontologique sur la marionnette et sur le théâtre documentaire. Johanny Bert atteint ici une ampleur qui le place parmi les jeunes metteur·euses en scène les plus en vue de la scène française. ♥ Bruno Deruisseau

La (nouvelle) Ronde de Johanny Bert.
Du 20 au 28 janvier, Théâtre de la Ville,
Les Abbesses, Paris. En tournée jusqu'en
mars.